



حرفه آرایشگران مو

عنوان شغل:

آرایش و پیرایش مو (زنانه)

کد شغل: ۵۱۴۱۱۰۰۰۰

نمونه سؤالات شایستگی:

طراحی مدل‌های کوتاهی مو

کد شایستگی: ۵۱۴۱۳۰۰۰۰۷

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت

دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- طراحی مدل‌های کوتاهی مو به چه عواملی بستگی دارد؟

الف- فرم سر

ب- فرم صورت

ج- جنس مو

د- فرم سر-فرم صورت و جنس مو

۲- عناصر مهم در انتخاب طراحی موی سر چیست؟

الف- فرم-لایه بندی

ب- بافت مو-تراکم مو

ج- رنگ مو -خط مو

د- فرم -لایه بندی-بافت-تراکم مو-رنگ و خط مو

۳- ساختار گرافیکی در سرموها را نسبت به منحنی سر نشان میدهد .

الف- اندازه و ترتیب طولی

ب- اندازه و ترتیب عرضی

ج- اندازه و ترتیب منحنی

د- اندازه و ترتیب اریب

۴- در طراحی مو برای کوتاهیاز نظر فیزیکی یکی از نکات مهم برای انتخاب مدل است .

الف- فرم سر

ب- رنگ مو

ج- جنس مو

د- فرم صورت

۵- انواع خطوط کوتاهی مو کدام گزینه میباشد؟

الف- افقی-عمودی-مورب

ب- محدب - مقعر - مرکب

ج- خط اریب به راست- خط اریب به چپ

د- افقی-عمودی-مورب-محدب-مقعر-مرکب-خطهای اریب به راست و چپ

۶- موارد مهم که در ساختار گرافیکی در کوپ قابل بررسی میباشد کدام گزینه است؟

الف- خطوط مو

ب- الگوهای رشد مو

ج- قابلیت ارتجاعی مو - بافت مو

د- خطوط مو-الگوهای رشد مو -قابلیت ارتجاعی و بافت مو

۷- خط مو در کوتاهی چیست؟

الف- کل موهای سر

ب- موهای جلوی سر

ج- موهایی که در بیرونی ترین قسمت امتداد چهره و دور گردن و گوشها رشد میکند

د- موهایی که در بالای سر رشد میکند

۸- تراکم مو چیست؟

- الف- تعداد تارهای موی سر افراد
- ب- تعداد تارهای مو در ۱ سانتی متر مربع
- ج- تعداد تارهایی که در روز میریزد
- د- تعداد تارهای دوران جنینی
- ۹- طراح مو معمولاً از پیروی کرده و طرح کلی را ایجاد می کند .

الف- گرایش های موی افراد

ب- گرایشهای مد

ج- گرایشهای ژنتیکی

د- نظر مدلینگ

۱۰- تراکم مو به چه عاملی بستگی دارد ؟

الف- حالت مو

ب- چرب و خشک بودن مو

ج- جنس مو از نظر ضخامت

د- فرم کوتاهی مو

۱۱- طراحی و کوتاهی مو از تشکیل میشود .

الف- خطوط و زاویه ها

ب- طول مو

ج- برش مو

د- خطوط عرضی

۱۲- برای بررسی طرح مدل موی سر خطهای جهت دار چگونه میباشند ؟

الف- مستقیم

ب- منحنی

ج- ستقیم یا منحنی

د- اریب

۱۳- برای کنترل کردن مو در طول کوتاهی چه کاری باید انجام داد؟

الف- تقسیم بندی صحیح مو

ب- شستشوی مو

ج- خشک کردن مو

د- کوتاه کردن مو

۱۴- ریز تقسیم بندی در کوتاهی مو چیست ؟

الف- لایه لایه کردن تقسیم بندی های مو در کوتاهی برای کنترل موها و دقیق تر انجام شدن کوتاهی

ب- لایه لایه کردن مو در کوتاهی

ج- تقسیم بندی کلی در کوتاهی

د- لایه لایه زدن مو در کوتاهی

۱۵- قسمتهای مختلف سر در طراحی کدام گزینه میباشد ؟

الف- بالای سر - پشت سر



ب- پس سر - بغلهای سر

ج- پشت سر - جلوی سر

د- بالای سر - پشت سر - پس سر و بغلهای سر

۱۶- طراحی مدلها باید متناسب با چه عواملی باشد ؟

الف- ویژگیهای مو - ساختار چهره مدل

ب- ساختار چهره - نوع طراحی

ج- سلیقه

د- نوع مدل

۱۷- قبل از طراحی مو در روی سر چه نکته ای باید مورد توجه قرار بگیرد ؟

الف- فر مو

ب- جهت های رشد مو

ج- موجدار بودن مو

د- تاج سر

۱۸- خطوط صاف در طراحی مو به چه شکلهایی می باشد ؟

الف- افقی

ب- عمودی

ج- اریب به راست - اریب به چپ

د- افقی- عمودی- اریب به راست و اریب به چپ

۱۹- طراحی فرم یک مدل مو با چه خطهایی شناخته میگردد ؟

الف- خطهای مرزی و بیرونی

ب- خطهای درونی

ج- خطهای بدون مرز

د- خطهای مرزی و بیرونی و درونی

۲۰- کدام عامل در نظم کوپ موثر است ؟

الف- شستن سر

ب- خشک بودن مو

ج- تقسیم بندی صحیح مو

د- حالت دادن به مو پس از کوپ

۲۱- خط های درونی و بیرونی هر فرم را مشخص میکنند.

الف- شکل

ب- زاویه

ج- وزن

د- خطوط

۲۲- تغییر تکنیکهای کوتاهی بر چه اساسی انجام می پذیرد ؟

الف- اصول اولیه وزوایا و خطوط سر

ب- تقسیم بندی و توزیع مو در کل سر



ج- ایده پردازی و خلاقیت ونحوه اجرای آن
د- اصول اولیه و زوایا و خطوط سر- تقسیم بندی و توزیع در کل سر - ایده پردازی و خلاقیت و نحوه اجرای آن
۲۳- لایه بندی مو چیست ؟

الف- مشاهده ظاهری سطح موی سر وچگونگی لایه های تشکیل دهنده موی سر
ب- مشاهده فرم موی سر
ج- مشاهده لایه بندی مو
د- مشاهده لایه بندی مو بدو در نظر گرفتن سطح
۲۴- در طراحی سر لایه بندی ها چگونه میتواند باشد ؟

الف- فعال

ب- غیرفعال

ج- ترکیبی از فعال و غیر فعال
د- فعال- غیرفعال و ترکیبی از فعال و غیرفعال

۲۵- لایه بندی فعال چیست ؟

الف- سطح موهای سر صاف ویکدست

ب- سطح موهای سر لایه لایه

ج- سطح موهای سر ترکیبی

د- هیچ کدام

۲۶- لایه بندی غیر فعال چیست ؟

الف- سطح موهای سر لایه لایه

ب- سطح موهای سر ترکیبی

ج- سطح موهای سر صاف ویکدست

د- سطح موهای لایه به لایه و موهای یکدست

۲۷- فرمهای اصلی موی سر چند دسته هستند ؟

الف- ۳ دسته

ب- ۵ دسته

ج- ۴ دسته

د- ۲ دسته

۲۸- فرمهای اصلی موی سر کدامند ؟

الف- لایه بندی مدرج - لایه بندی صاف و یک دست

ب- لایه بندی افزایشی

ج- لایه بندی یکنواخت

د- لایه بندی مدرج - لایه بندی صاف و یکدست- لایه بندی افزایشی و یکنواخت

۲۹- در فرم لایه بندی مدرج لایه بندی فعالولایه بندی غیر فعال درمیباشد .

الف- بخش خارجی مو - بخش داخلی مو

ب- بخش داخلی مو- بخش خارجی مو

ج- بخش داخلی - بخش داخلی



د- بخش خارجی - بخش خارجی

۳۰- شکل کدام فرم بصورت منحنی و به موازات منحنی سر است؟

الف- فرم لایه بندی افزایشی

ب- فرم لایه بندی یکنواخت

ج- فرم لایه بندی مدرج

د- فرم لایه بندی مرکب

۳۱- در کدام فرم بخش داخلی و خارجی سر از هم جدا میشود؟

الف- مرکب

ب- مدرج

ج- یکنواخت

د- افزایشی

۳۲- خطوط اولیه در طراحی کدامند؟

الف- افقی-عمودی

ب- قطری-منحنی

ج- خطوط قطری

د- افقی-عمودی-قطری و منحنی

۳۳- خطوط افقی در طراحی مو ایجاد می کند .

الف- پهنا

ب- طول

ج- ارتفاع

د- انحنا

۳۴- کدام خطوط در طراحی مدل مو را بلند تر و باریکتر نشان میدهد؟

الف- خطوط افقی

ب- خطوط عمودی

ج- خطوط مایل

د- خطوط منحنی

۳۵- طراحی با خطوط فاقد وزن است .

الف- مدل افزایشی

ب- مدل مدرج

ج- مدل صاف و یک دست

د- مدل محدب

۳۶- خط راهنما چیست؟

الف- اولین لایه کوتاهی در هنگام ایجاد شکل

ب- دومین لایه کوتاهی در هنگام ایجاد شکل

ج- سومین لایه کوتاهی در هنگام ایجاد شکل

د- هیچ کدام



۳۷- خطوط راهنما در کجا قرار دارند ؟

الف- اطراف خط بیرونی یا داخلی

ب- اطراف خط بیرونی

ج- اطراف خط داخلی

د- خط اریب

۳۸- انواع خطوط راهنما کدامند ؟

الف- ثابت

ب- متحرک- مدرج

ج- ثابت- متحرک

د- مدرج- ثابت

۳۹- خط مرکب در کجا قرار دارد ؟

الف- جلوی سر

ب- بغل سر

ج- پشت سر

د- اطراف سر

۴۰- کدام مورد تمام عنصرهای طراحی را باهم نگه میدارد ؟

الف- هارمونی

ب- ریتم

ج- برجستگی

د- نسبت

۴۱- اصول مهم در طراحی مو چیست ؟

الف- نسبت-تعادل

ب- ریتم-برجستگی

ج- هارمونی

د- نسبت-تعادل-ریتم-برجستگی و هارمونی

۴۲- انواع شکل مو چیست ؟

الف- صاف-فرریز-فرمعمولی-موج دار

ب- نرم-نازک-زبر

ج- چرب-خشک-معمولی

د- ضخیم-فر-نازک-صاف

۴۳- برای افرادی که گوشه‌های بزرگی دارند مدل مو را چگونه باید طراحی کرد ؟

الف- مدل روی گوشه‌ها وزن کمتری داشته باشد

ب- مدل با وزن و عرض بیشتر بر روی گوشه‌ها طراحی شود

ج- مدل با وزن کمتر و عرض کمتر بر روی گوشه‌ها طراحی گردد

د- روی گوشه‌ها برای مدل طراحی نگردد

۴۴- کدام قسمت از سر راهنمای خوبی برای تعیین نسبت‌ها در فرم مرکب است ؟



الف- منحنی های سر

ب- خطوط افقی

ج- خطوط عمودی

د- خطوط صاف

۴۵- در زمان طراحی و کوتاهی مو از چه اجزایی میتوان به عنوان راهنما کمک گرفت ؟

الف- اجزای سر و صورت

ب- پشت سر

ج- گوشها

د- تاج سر

۴۶- طراحی مدل در روی سر مشتری باید باتوجه به چه ویژگی هایی باشد؟

الف- ویژگی صورت-بدن

ب- سر

ج- مو

د- ویژگی صورت-بدن و سر

۴۷- درانتخاب برش مو چه آیتمهایی را باید در نظر گرفت ؟

الف- اندازه مو وآناتومی سر مشتری

ب- قد مشتری

ج- مد روز

د- سلیقه طراح مو

۴۸- آنکادر دور سر با چه زاویه ای انجام میشود ؟

الف- ۴۵ و ۹۰

ب- ۴۵

ج- ۹۰

د- صفر

۴۹- زاویه ای که دست با سر تشکیل میدهد هر چه به طرفو.....باشد قسمتهای روی مو بلند تر میشود.

الف- بالا وفاصله از ریشه مو

ب- پایین وچسبیده به سر

ج- پایین وفاصله از ریشه مو

د- بالا و چسبیده به سر

۵۰- زاویه ای که دست با سر تشکیل میدهد هر چه به طرفکشیده شود دست با سر فاصله پیدا میکند وقسمتهای روی

مومیشود .

الف- بالا-کوتاه

ب- بالا -بلند

ج- پایین -کوتاه

د- پایین -بلند

۵۱- زاویه در طراحی مو چگونه بوجود می آید؟

الف- از برخورد ۲ خط صاف

ب- از برخورد دو خز منحنی

ج- از برخورد دو خط اریب

د- از برخورد دو نقطه

۵۲- کدامیک از فرمهای اصلی موی سر مانند یکدیگر است؟

الف- فرم صاف یکدست و فرم لایه بندی مدرج

ب- فرم صاف یکدست و فرم افزایشی

ج- فرم لایه بندی مدرج و فرم افزایشی

د- فرم لایه بندی یکنواخت و فرم لایه بندی افزایشی

۵۳- منطقه وزن چیست ؟

الف- منطقه ای که موهای بلندتر در آن منطقه قرار گرفته اند

ب- منطقه ای که موهای کوتاهتر در آن منطقه قرار گرفتند

ج- منطقه ای که موها روی هم بصورت خرد قرار گرفتند

د- منطقه ای که مویی در آن نباشد

۵۴- فرم در طراحی چیست؟

الف- تصویری ۲ بعدی از یک جسم با خطوط اطراف

ب- تصویری از یک جسم با خطوط اطراف آن

ج- تصویری ۳ بعدی از یک جسم با خطوط دور و درون آن

د- تصویری که در آن جسم کاملا نمایان است

۵۵- خط شیب چیست؟

الف- خط صاف و اریب که کاهش را نمایش میدهد

ب- خط صاف و زاویه داری که افزایش طول موها را مدرج نمایش میدهد

ج- خط منحنی و صاف که کاهش مو را نمایش میدهد

د- خط منحنی و اریب که افزایش طول مو را نمایش میدهد

۵۶- چند نوع خط شیب هست ؟

الف- ۲ نوع

ب- ۳ نوع

ج- ۴ نوع

د- ۵ نوع

۵۷- خط طرح چیست ؟

الف- خط تاج سر

ب- خط منحنی

ج- خط صاف

د- خط راهنما

۵۸- کار پیرایش معمولا از کدام منطقه شروع میشود ؟

الف- تاج سر



ب- وسط پشت گردن

ج- بغل گوش

د- جلوی سر

۵۹- برای خط گذاری خط مو در اطراف سر از چه ابزاری استفاده میشود؟

الف- ماشین موزنی

ب- قیچی

ج- تیغ

د- ماشین موزنی-قیچی و تیغ

۶۰- در طراحی کوتاهی چه عواملی مهم است؟

الف- تکنیک-زویا

ب- زویا-دیاگرام

ج- تکنیک-دیاگرام

د- تکنیک-زویا-دیاگرام

۶۱- خطوط عمودی در طراحی موایجاد میکند.

الف- عرض و پهنا

ب- طول و ارتفاع

ج- طول و پهنا

د- عرض و ارتفاع

۶۲- خطوط منحنی چه خطوطی هستند؟

الف- خطوطی که در جهت افقی حرکت میکند و به طرح شدت میدهد

ب- خطوطی که در جهت عمودی حرکت میکند و طرح را ملایم میکند

ج- خطوطی که در جهت دایره یا نیم دایره حرکت میکند و طرح را ملایم میکند

د- خطوط منحنی بصورت مایل است و به طرح شدت میدهد

۶۳- خط راهنمای متحرک چیست؟

الف- خط راهنمای ثابت است

ب- خطی است که بعنوان راهنما قابل حرکت و استفاده برای همه قسمتها میباشد

ج- خط راهنمایی است که فقط برای تاج سر استفاده میشود

د- خط راهنمایی است که فقط در بغل گوشها استفاده میشود

۶۴- الگوهای توزیع و رشد طبیعی مو کدام میباشد؟

الف- تاج سر-پهنه و پشت سر

ب- بالای سر

ج- خطوط گردن و شقیقه ها

د- تاج سر-پهنه و پشت سر- بالای سر- خطوط گردن و شقیقه ها

۶۵- یک طراح خوب به چه نکته ای در کوتاهی توجه میکند؟

الف- تصور آخر نتیجه قبل از شروع کار

ب- عنوان شدن

ج- ارزیابی در آخر کار

د- طراحی و پیاده سازی روی مدل

۶۶-طراح موی موفق چه زمانی ابزار برای کار را انتخاب میکند؟

الف- قبل از انتخاب طرح

ب- بعد از انتخاب طرح

ج- قبل از انتخاب تکنیک

د- پس از انتخاب تکنیک و ایجاد طرح کلی

۶۷-طراح مونقشه مورد نظر خود را چگونه طراحی می کند؟

الف- روی مدل زنده

ب- روی سر مانکن

ج- با ترسیم خطوط روی کاغذ

د- با ترسیم روی پارچه

۶۸-طراح مو چه کسی میباشد؟

الف- کسی که طرح های مختلف را روی سر انجام میدهد

ب- کسی که طرح های جدید خود را ابتدا روی مانکن سپس روی مدل انجام میدهد

ج- کسی که طرحهای خود را فقط روی کاغذ ترسیم میکند

د- کسی که نمیتواند طرح های خود را اجرا کند

۶۹-رنگ مو درنقش مهمی دارد .

الف- طراحی مو

ب- خطوط مو

ج- بافت مو

د- جنس مو

۷۰-وزن مو در چه مدلهایی در پیرامون مو قرارمیگیرد؟

الف- صاف و یک دست

ب- لایه لایه

ج- افزایشی

د- مدرج

۷۱-وزن مو درچه مدلهایی بالای خط پیرامون قرارمیگیرد؟

الف- افزایشی

ب- مدرج

ج- لایه لایه

د- صاف و یک دست

۷۲-عوامل مهم در ایجاد فونداسیون وتداوم قوی در کوتاهی چیست؟

الف- زاویه ها

ب- رنگ مو

ج- جنس مو



د- بافت مو

۷۳-در طراحی مو هاچه مناطقی باید مورد توجه قرار بگیرد ؟

الف- قسمتهای مختلف سر

ب- قسمتهای برجسته

ج- گوشها

د- خط گردن

۷۴-طراحی روی آناتومی چه سرهایی به راحتی انجام پذیر است ؟

الف- فرم گرد

ب- فرم کشیده

ج- فرم بیضی

د- فرم پشت سر تخت

۷۵-چگونه میتوان به آسانی طول موهارا شناسایی و کوتاه کرد؟

الف- ساختار فیزیکی مدل موی سر

ب- ساختار فیزیکی بدن

ج- ساختار شیمیایی مدل موی سر

د- ساختار شیمیایی ترکیبات مو

۷۶-ساختار مو چیست ؟

الف- به ترتیب عرضی موهای یک مدل موی سر گفته میشود

ب- به ترتیب طولی موهای یک مدل موی سر گفته میشود

ج- به اجزای سازنده تار مو گفته میشود

د- به عناصر موجود در ساختمان مو گفته میشود

۷۷-.....ساختار راهنمای خوبی برای طراحان مو می باشد .

الف- طرح های گرافیکی

ب- طرح های فیزیکی

ج- طرح های مو

د- مدل های مو

۷۸-مراحل اصول طراحی موی سر چیست ؟

الف- تجسم فرم -تجسم لایه بندی

ب- بافت و رنگ مو

ج- ساختارگرافیکی فرم

د- تجسم فرم و لایه بندی - بافت و رنگ -ساختار گرافیکی فرم

۷۹-طراحان مو با پیروی از چه مواردی میتوانند مدل مورد نظر را طراحی کنند ؟

الف- الگوهای کوتاه کردن مو

ب- برقراری توازن و هماهنگی

ج- توجه به رقبا

د- الگوهای کوتاه کردن مو-برقراری توازن و هماهنگی



۸۰- طراحی یک مدل موی مرکب چه زمانی موفق است ؟

الف- شکل سر هماهنگ باشد

ب- شکل سر ناهماهنگ باشد

ج- مدل موی مرکب هماهنگ نمیشود

د- طراحی بصورت ترکیبی باشد

۸۱- طراحی مدل‌های متفاران چیست ؟

الف- مدلهایی که بطور یکسان طراحی شوند و دارای توازن باشند

ب- مدلهایی که بطور یکسان نباشند

ج- مدلهایی که دارای توازن نباشند

د- طراحی متفاران نمیتوان ایجاد کرد

۸۲- اصول طراحی نامنظم چیست ؟

الف- لایه ها بطور نامنظم وبا اختلاف زیاد کوتاه شود

ب- لایه ها بصورت نامنظم وبا اختلاف کم کوتاه شود

ج- لایه ها یکسان کوتاه شود

د- لایه ها با توازن کوتاه شود

۸۳- اصول طراحی موی سر به چه عواملی بستگی دارد ؟

الف- قوانین والگوهای استفاده شده

ب- مدل موی سر

ج- طرح مدل جدید

د- تکرار وتمرین

۸۴- بررسی فرم موی سر چگونه تجزیه وتحلیل میشود ؟

الف- زاویه صفر نسبت به منحنی سر و زاویه ۹۰ درجه نسبت به منحنی سر

ب- زاویه صفر نسبت به منحنی سر

ج- زاویه ۴۵ درجه نسبت به منحنی سر

د- زاویه ۱۸۰ درجه نسبت به منحنی سر

۸۵- اندازه زاویه بندی طبیعی چیست ؟

الف- صفر درجه

ب- زاویه ۹۰ درجه

ج- زاویه صفر تا ۹۰ درجه

د- زاویه صفر تا ۱۸۰ درجه

